

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А. М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

**Профиль подготовки: Выставочная деятельность**

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Год набора: 2021**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Цель освоения дисциплины (модуля):

- дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах отечественной и мировой культуры;
- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории культуры;
- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции культурных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской и мировой цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций. При этом учитывается особая, собственная логика истории культуры.

### ***Задачи освоения дисциплины:***

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) определить предмет истории культуры, определить объем и содержание истории русской культуры как феномена мировой культуры;
- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории культуры;
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории культуры.

Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать:
  - основные методологические подходы к изучению истории культуры;
  - базовые понятия, этапы и основные тенденции развития культуры;
  - важнейшие направления исследования истории культуры;
- 2) Уметь:
  - работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
  - применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений;
  - идентифицировать и классифицировать источники культуры;
  - формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории культуры России;
- 3) Владеть:
  - понятийным аппаратом дисциплины;
  - основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	З-1. Правовую базу музейной деятельности.	У-1. Уметь анализировать нормативно-правовые акты в сфере музейного дела и охраны объектов культурного и природного наследия. У-2. Разрабатывать предложения по совершенствованию правового регулирования в сфере музейного дела и охраны объектов культурного и природного наследия.	В-1. Навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в сфере музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия. В-2. Способностью анализировать и обосновывать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов наследия.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом,

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
		историческом, этическом и философском контекстах.	этическом и философском контекстах.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры» входит в Блок 1 (Б 1). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «История России», «Археология», «Культурология», «История русского искусства», «История зарубежного искусства» и др. Особенность дисциплины «История культуры» для будущих музеологов состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать характерные черты культуры на определенном историческом этапе, важнейшие этапы её развития, принципиальные особенности протекания историко-культурных процессов в условиях Руси-России, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории культуры.

Дисциплина «История культуры» изучается в 1 – 4 семестрах.

Дисциплина «История культуры» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 з.е.

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Вс ег о		
		5	6
<b>Контактная работа обучающихся</b>	68	34	34
в том числе:			
<i>Занятия лекционного типа</i>	56	28	28
<i>Занятия семинарского типа</i>	12	6	6
<i>Иная контактная работа</i>			
<i>Групповые консультации</i>			
<b>Самостоятельная работа</b>	40	20	20
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Общая трудоемкость:	108	54	54
ЗЕ:	3	1,5	1,5

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**  
**Очная форма обучения (3 з.е.):**

№	Название темы	С е м е с т р	Не д ел я	З Л Т	З С Т	С Р О	Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
1	Характерные черты отечественной культуры. Особенности восточнославянской мифологии.	5	1	2		18	зачет
2	Крещение Руси как социокультурный феномен. Социокультурная деятельность киевских князей	5	2, 3	2	2		
3	Идея богоизбранности Владимира-Суздальского княжества и ее отражение в художественной культуре региона в XII – XIII вв.	5	4	2			
4	Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.	5	5, 6	2	2		
5	Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.	5	7	2			
6	Отражение социально- политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.	5	8	2			
7	Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины. Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца	5	9	2			
8	Ересь жидовствующих и ее влияние на русскую культуру конца XV – первой трети XVI вв.	5	10	2			
9	Основные темы в литературе второй половины XV – XVI вв.	5	11 , 12	2	2		Текущий контроль (к/р)
10	Политические теории Московии середины XVI в. Рождение русской публицистики.	5	13	2			
11	Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.	5	14	2			

12	Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века. Начало книгопечатания.	5	15	2			
13	Особенности шатровой архитектуры. Повседневная культура Руси XVI в. и влияние на нее иностранцев	5	16	2			
14	Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в. Учреждение на Руси патриаршества	5	17	2			
	<b>Итого</b>			28	6	20	Зачет
15	Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в. Споры «новых учителей» о просвещении	6	1, 2	2	2	18	Контрольная работа
16	Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.	6	3, 4	2	2		
17	Общая характеристика художественной культуры конца XVI – XVII вв.	6	5	2			
18	Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I Рождение светского образования при Петре	6	6, 7	4			
19	Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I	6	8, 9	2	2		
20	Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760 гг.	6	10, 11	4			Текущий контроль
21	Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители	6	12, 13	4			
22	Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры	6	14, 15	4			
23	Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.	6	16	2			
24	Интеллигенция и ее воздействие на культурную	6	17	2			

	политику России 1860 – 1890 гг.						
	<b>Итого</b>			28	6	20	Зачет с оценкой

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине и образовательные технологии

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических знаний. Самостоятельная работа является важным дополнением занятий в аудитории и служит индивидуальному закреплению содержания дисциплины. Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. При самостоятельной работе рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению дисциплины. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием закрепления пройденного в аудитории материала.

Самостоятельная работа обучающегося обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими источниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспекта;
- подготовка докладов к семинарским занятиям;
- написание контрольной работы (2-3 семестры согласно учебному плану заочной формы обучения).

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются в группе. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с момента проведения семинара № 1. Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы обучающегося осуществляется на 11 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи семинарских занятий, завершающих изучение каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История культуры» проводится в виде контрольной работы.

### ***6.1. Тематика контрольных работ по дисциплине «История культуры»***

1. Особенности географического и геополитического положения восточных славян и их влияние на формирование национального менталитета.
2. Причины смысловой противоречивости восточнославянской мифологии.
3. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Киевской Руси)



4. Особенности социально-политической системы Великого Новгорода и ее влияние на развитие культуры этого региона.
5. Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
6. Сравнительная характеристика древнерусских былин и западноевропейских саг.
7. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
8. Особенности восприятия времени в эпоху Средневековья на Руси
9. Основные тенденции в древнерусской литературе XII – XIV вв.
10. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
11. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
11. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
12. Генезис противоречий классической русской культуры XIX века.
13. Причины полемики западников и славянофилов.
14. Основные тенденции и национальное своеобразие русского/западноевропейского/американского Просвещения.
15. Проблема эволюции психологической проблематики русского портрета XVIII -XIX вв.
16. Проблема человека в отечественной/западной культуре XVIII в.
17. Причины появления мистицизма в русской/западноевропейской культуре XIX в.
18. Истоки и этапы развития русского/западного кабаре на рубеже XIX - XX вв.
19. Причины «музейного бума» в отечественной/западноевропейской культуре рубежа XIX – XX вв.
20. Проблема соотношений традиций и новаторства в культуре Серебряного века (на примере какого-либо художника, композитора, литератора).
21. Генезис социокультурного релятивизма Серебряного века.
22. Претворение «синтеза искусств» на русской сцене 1900 - 1920-х гг. (на примере творчества К. Станиславского, или В. Мейерхольда, или Е. Вахтангова).
23. Русский авангард как феномен мировой культуры.
24. Театр «Современник» как отражение либеральных тенденций периода «оттепели».
25. Диссидентство как феномен отечественной культуры 1960 - 1980-х гг.
26. Поиски нового художественного языка в отечественном кинематографе 1970 - 1980-х гг. (на примере творчества А. Кончаловского, А. Сокурова, А. Тарковского, В. Алова и В. Наумова).
27. Новый подход С.П. Дягилева к трактовке понятия «творчество».
28. Проблема выбора эстетических идеалов художниками объединения «Мир искусства».
29. Особенности постмодерна в отечественной/западной культуре конца XX века.
30. Деятельность Максима Грека на Руси
31. Проблема переосмысления древнерусского/национального наследия в отечественной/западной культуре рубежа XIX - XX вв.
32. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Руси XVII в.).
33. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
34. Характерные черты традиционной культуры и фольклора русских мистических сект (скопчество или христовщина).
35. Слово как смыслообразующий фактор русской культуры XIX века.
36. Представления русских и французов о себе и друг о друге в первой половине XIX в.
37. Практицизм и польза как центральные понятия культурного универсума эпохи Петра I.
38. Спор о Герое в журналах «Вестник Европы» и «Северный вестник» как отражение важнейшей проблемы русской культуры начала XIX в.
39. Причины зарождения русской/западной фантастики в конце XIX в.
40. Проблема примирения аскетизма и гедонизма в русском/западноевропейском барокко.

41. Причины стилевого разнообразия в отечественной/западной культуре 1920-х гг.
42. Западноевропейский культурно-исторический контекст и его значение в формировании культуры русского зарубежья.
43. Причины роста личностного начала в культуре Руси/Европы XIV - XVI вв.
44. «Смутное время» как отражение социально-политического кризиса и его выражение в культуре.
45. Сравнительная характеристика бытовых условий и поведенческих установок в отечественной культуре XVI в. и XVIII в.
46. Юродство как одна из форм интеллектуального критицизма.
47. Характеристика образовательных проектов Бориса Годунова
48. Деятельность Сильвестра Медведева и братьев Лихудов при создании Славяно-греко-латинской академии
49. Споры «традиционалистов» и «новаторов» относительно системы образования на Руси
50. Новые культурные формы на Руси/Западе XVII в.
51. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
52. Осмысление «взрослых» проблем в отечественном кинематографе для детей (Д. Асанова, Р. Быков).

#### **Общая характеристика культуры второй половины XIX в.**

1. Особенности английского романтизма: Дж. Г. Байрон
2. Особенности английского романтизма : Дж. Китса
3. Особенности английского романтизма: П.Б. Шелли
4. «Греческий» и «фабричный» стили в архитектуре США
5. Повседневная культура во Франции в первой половине XIX в.
6. Общая характеристика живописи во Франции: романтизм - Э. Делакруа, Т. Жерико
7. Общая характеристика живописи во Франции: графика О. Домье
8. Общая характеристика живописи во Франции: реализм – Ж.Ф. Милле, Г. Курбе
9. Общая характеристика живописи в Англии (пейзажная живопись У. Тернера, реализм Д. Констебля).
10. Система образования во Франции в первой половине XIX в.
11. Система образования в Германии в первой половине XIX в.
12. Система образования в Англии в первой половине XIX в.
13. Система образования во Франции во второй половине XIX в.
14. Система образования в Германии во второй половине XIX в.
15. Система образования в Англии во второй половине XIX в.
16. Общая характеристика музыки романтизма (Ф. Мендельсон, К. Вебер, Г. Берлиоз, Ф. Обер)
17. Особенности развития оперной музыки (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди)

#### **Основные тенденции в культуре первой и второй половины XX в.**

1. Развитие кинематографа:
  1. Рождение звукового кино
  2. Рождение цветного кино
  3. Возникновение Голливуда
  4. Общая характеристика европейского довоенного кино
  5. Особенности развития европейского кинематографа в годы II мировой войны
  6. Общая характеристика европейского кино 1950 – 1970-х гг.
  7. Основные тенденции в развитии советского кино 1950 – 1970-х гг.
  8. Общая характеристика мирового кинематографа 1980 – 1990-х гг.
  9. Основные тенденции в развитии мирового кинематографа 2000-х гг.
10. Развитие театра:
  10. Особенности театрального искусства Германии 1920 – 1930-х гг.

11. Особенности театрального искусства Англии 1920 – 1930-х гг.
12. Особенности театрального искусства США 1920 – 1930-х гг. Возникновение новых жанров
13. Основные тенденции развития в театральном искусстве Европы 1950 – 1970-х гг.
14. Особенности театрального искусства Европы 1980 – 1990-х гг.
15. Церковь и западное общество в XX веке:
  15. Различные религиозные течения (баптисты, адвентисты, причины интереса к восточным религиозным течениям, ортодоксальные религии)
  16. Причины появления сектантских течений
  17. Общая характеристика реакционных течений, возникших на основе ортодоксальных религий
18. Общая характеристика музыкального искусства первой половины XX века:
  18. История рождения джаза
  19. Особенности композиторской школы США 1930 – 1950-х гг.
  20. Особенности композиторской школы Англии и Франции 1930 – 1950-х гг.
21. Особенности развития мультипликации:
  21. История возникновения мультипликации
  22. Особенности развития мультипликации США в первой половине XX в.
  23. Особенности развития мультипликации в Европе первой половины XX в.
  24. Появление новых технологий и их влияние на развитие мультипликации США во второй половине XX в.
  25. Особенности развития мультипликации Японии во втор. половине XX в.
  26. Новые технологии и их влияние на развитие мультипликации в Европе во второй половине XX в.

### **6.3. Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом профиля «История культуры» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

Очное: **5 семестр – зачет;**  
**6 семестр – зачет с оценкой.**

Заочное: **5 семестр – зачет;**  
**6 семестр – экзамен;**

В соответствии с целями и задачами дисциплины успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

**Зачет с оценкой** проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы истории культуры и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов истории культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо»** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы истории культуры и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике истории культуры и направлениях ее

изучения;

- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений в изучении истории культуры;

- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- знание актуальных проблем истории культуры и основных подходов к их решению;

- адекватное представление о логике исторической динамики истории культуры и ее исследований;

- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований истории культуры, знание их основоположников и представителей;

Отметкой «неудовлетворительно» (менее 15 баллов) оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

#### **6.4. Вопросы к зачету по дисциплине «История культуры»**

1. Характерные черты и особенности русской культуры.
2. Своеобразие восточнославянской мифологии.
3. Культура Киевской Руси при Владимире Святославовиче
4. Крещение Руси в социокультурном контексте.
5. Культура Киевской Руси при Ярославе Мудром и Изяславе Ярославовиче
6. Культура Киевской Руси XII в.
7. Особенности развития древнерусской литературы X – XII в. (летописание, основные темы)
8. Культура Владимиро-Суздальской земли и особенности ее социально-политического устройства.
9. Культура Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо
10. Культура Владимиро-Суздальского княжества 1210 – 1230-х гг.
11. Культура Великого Новгорода IX – первой трети XII вв.
12. Особенности культуры Новгородской республики в XII – XIV вв.
13. Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.
14. Характеристика художественных школ Ярославского и Тверского княжеств XII – первой половины XV вв.
15. Отражение социально-политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.
16. Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины.
17. Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца
18. Особенности повседневной культуры Руси XV – XVI вв.
19. Ересь жидовствующих и ее влияние на русскую культуру конца XV – первой трети XVI вв.
20. Основные темы в литературе второй половины XV – XVI вв.
21. Роль Русской православной церкви в объединении Руси (Сергий Радонежский, Епифаний Премудрый, Стефан Пермский).
22. Идея русского иконостаса и творчество Ф. Грека и А. Рублева
23. Причины спора нестяжателей и иосифлян и его влияние на русскую культуру XVI в.
24. Причины возникновения ересей стригольников
25. Политические теории Московии середины XVI в. и позиция Ивана Грозного
26. Рождение русской публицистики (творчество Ивана Грозного, И. Пересветов).
27. Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.

28. Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века. Начало книгопечатания
29. Особенности шатровой архитектуры.
30. Особенности творчества Дионисия
31. Деятели РПЦ XVI в. и их влияние на русскую культуру этого периода (митрополит Макарий, священник Сильвестр)
32. Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в.
33. Учреждение на Руси патриаршества
34. Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.
35. Споры «новых учителей» о просвещении
36. Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в.
37. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.
38. Общая характеристика художественной культуры конца XVI – XVII вв.

***Вопросы к зачету с оценкой:***

1. Особенности древнегреческого театра
2. Основные черты культуры Византии. Периодизация. Раннехристианский период
3. Культура Византии. Македонское возрождение. Палеологовский ренессанс  
Особенности художественной культуры Арабского Средневековья. Ислам и его влияние на художественную культуру Востока.
4. Особенности культуры Западноевропейского Средневековья. Основные формы художественной культуры Западноевропейского Средневековья (дороманская, романская и готическая архитектура)
5. Рыцарская культура Западноевропейского Средневековья.

6. Театральное искусство Западноевропейского Средневековья.
7. Италия – колыбель Возрождения. Причины зарождения ренессансных идей в Италии.
8. Особенности культуры Раннего возрождения.
9. Основные черты культуры Высокого Возрождения.
10. Художественная культура Позднего Возрождения.
11. Особенности Северного Возрождения. Германия
12. Особенности Северного Возрождения. Англия
13. Особенности Северного Возрождения. Франция
14. Возрождение и Реформация. Причины возникновения реформаторского движения. Основные представители (М. Лютер, У. Цвингли, Ж. Кальвин)
15. Научная революция и ее влияние на культуру Нового времени
16. Художественная культура XVII века в странах Западной Европы (Фландрия, Голландия)
17. Культура XVII века в странах Западной Европы (Франция, Испания)
18. Культура XVII века в странах Западной Европы (Германия, Англия)
19. Основные черты и особенности Европейского Просвещения. Энциклопедия (Франция)
20. Культура эпохи Просвещения (США)
21. Основные тенденции в культуре XIX века
22. Художественно-стилевые направления в культуре XIX века (символизм, романтизм)
23. Художественно-стилевые направления в культуре XIX века (импрессионизм и постимпрессионизм)
24. Основные тенденции в культуре XX века
25. Молодежная субкультура и ее влияние на мировую культуру
26. Общая характеристика литературы XX века
27. Общая характеристика музыка XX века
28. Общая характеристика театра XX века
29. Основные тенденции развития в кинематографе XX века
30. Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю.
31. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I
32. Рождение светского образования при Петре I (школьное образование)
33. Рождение светского образования при Петре I (учреждение Петербургской академии наук)
34. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. (архитектура)
35. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. (живопись)
36. Новые формы повседневной культуры при Петре I. Причины введения нового календаря и «реабилитация» смеха
37. Новые формы повседневной культуры при Петре I. Причины введения новой одежды и светских развлечений
38. Основные тенденции в отечественной культуре 1725 – 1740 гг.
39. Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760-х гг.
40. Деятельность М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова (открытие Московского университета, основание Академии художеств). Возникновение первого общедоступного театра (деятельность Ф. Волкова)
41. Особенности архитектуры барокко в России при Елизавете Петровне
42. Особенности живописного искусства при Елизавете Петровне
43. Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители
44. Влияние идей Ж.-Ж. Руссо на формирование системы образования России в эпоху Просвещения (система «закрытых» учебных заведений и деятельность И.И. Бецкого). Причины открытия Московского и Петербургского воспитательных домов

45. Реформирование системы образования Ф. Янковичем и причины неудачи
46. Идеи классицизма и их претворение в русской литературе второй половины XVIII в.
47. Особенности русской архитектуры второй половины XVIII в.
48. Особенности русской живописи второй половины XVIII в.
49. Особенности сентиментализма в русском искусстве конца XVIII в.
50. Характеристика русской скульптуры второй половины XVIII в.
51. Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры
52. Причины интереса к отечественной истории в русском обществе первой половины XIX в.
53. Спор славянофилов и западников и его влияние на русскую культуру первой половины XIX в.
54. Особенности художественной культуры первой половины XIX в. Стилевое многообразие
55. Характеристика русской живописи первой половины XIX в.
56. Стилль ампира и его проявление в русской архитектуре первой половины XIX в.
57. Основные тенденции в развитии русской литературы первой половины XIX в.
58. Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.
59. Интеллигенция и ее воздействие на культурную политику России 1860 – 1890 гг. Общая характеристика русской публицистики и художественной критики 1860 – 1890-х гг.
60. Особенности развития русской живописи 1860 – 1890-х гг.
61. Основные тенденции в развитии русского музыкального искусства 1860 – 1890-х гг.
62. Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей. Основные тенденции в культуре Серебряного века
63. Основные тенденции в развитии советской культуры 1917 – 1934 гг.
64. Основные тенденции в советской культуре периода «оттепели»
65. Основные тенденции в советской культуре периода «застоя»
66. Общая характеристика диссидентства и его основные течения
67. Основные тенденции в российской культуре в период перестройки
68. Основные тенденции в российской культуре на современном этапе

#### ***6.5. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов***

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине «История культуры» является оценка работы студентов при подготовке к семинарским занятиям и написании контрольной работы (заочная форма обучения).

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**«Отлично»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**«Хорошо»** студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;

**«Удовлетворительно»** студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

История русской культуры IX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / авт.: Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: ИНФРА-М, 2015. – 431 с.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 501 с.

Синявина Н.В. История русской культуры IX – XVII вв.: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2015. – 244 с.

Синявина Н.В. История русской культуры XVIII – XIX вв.: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2019.

### **Дополнительная литература**

Баткин Л.М. О всемирной истории. М., 2013.

Бердяев Н.А. Философия свободы. М., 2000.

Гачев Георгий. 60 дней в мышлении (Самозарождение жанра). М.; СПб., 2006.

Гулыга А. Русская идея и ее творцы. М., 2003.

Владимир Яковлевич Пропп. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. М., 2009.

Калашников В. Русская демонология. М., 2014.

Капто А.С. Современная цивилизация. Вызовы и альтернативы. М., 2014.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1997.

Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.

Нидерле Л. Быт и культура древних славян. М., 2013.

Павлова А.В. От лингвистики к мифу. Лингвистическая культурология в поисках «этической ментальности». СПб., 2013.

Панченко А.М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. Работы разных лет. СПб., 2008.

Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). М., 2007.

Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки. М., 1984.

Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. М., 1995.

Самохвалова В.И. Творчество: божественный дар; космический принцип; родовая идентичность человека: Научное издание. М., 2007.

### **7.2. Литература из Электронной библиотеки МГИК**

#### **Дополнительная литература**

**Толстиков В.С.** Культура России во второй половине XIX - первой трети XX вв.

[Электронный ресурс] : учебник / Толстиков В.С., Толстиков В.С., Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 304с.

**Лотман Ю. М.** Беседы о русской культуре [Текст] : Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. – 602 с.

### **7.3. Перечень современных профессиональных баз данных**



- word 2003 и выше; acrobat reader; windjvu; internet explorer
- электронная библиотека МГУКИ; [ruthenia.ru](http://ruthenia.ru); gumer.info; OpenSpace.ru; yanko.lib.ru
- <http://www.consultant.ru/> (справочно-правовая система «Консультант плюс»)
- <https://elibrary.ru/> (Научная электронная библиотека)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Тематический план семинарских занятий**

#### **Крещение Руси как социокультурный феномен. Социокультурная деятельность киевских князей**

1. Открытие училищ в Киеве (Владимир Святославович) и Новгороде (Ярослав Мудрый).
2. Технология изготовления икон.
3. Трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса.
4. Топографическая символика храма. Символика чисел.
5. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека
6. Возникновение монашества в Киеве
7. Ярослав Мудрый: чеканка монет социальное положение, династические браки его детей.
8. Илларион и «Слово о законе и благодати».
9. Облик Киева при Ярославе. Законодательство и «Русская правда». Раздел христианского мира.
10. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. «Поучение». Древнерусские «смехотворцы».

#### **Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.**

1. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв.:
  1. Софийский собор
  2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
  3. церковь Спаса на Нередице
4. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)
5. Общая характеристик Предвозрождения.
6. Еретические течения: стригольники
7. Еретические течения: жидовствующие

#### **Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв.**

1. Спор иосифлян и нестяжателей:
  1. Нил Сорский
  2. Иосиф Волоцкий.
3. Деятельность Матвея Башкина
4. Деятельность Вассиана Патрикеева
5. Деятельность Максима Грека

#### **Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.**

##### **Споры «новых учителей» о просвещении**

1. Деятельность С. Полоцкого и С. Медведева.
2. Переводческая деятельность Епифания Славинецкого и Арсения Сатановского.
3. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.
4. Роль книгопечатания в распространении знаний и «Букварь» Кариона Истомина.
5. Возникновение Славяно-греко-латинской академии (1687): особенности ее устава и структуры.

#### **Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.**

1. Деятельность русских послов по поиску специалистов за рубежом.
2. Появление предметов зарубежных роскоши (кареты немецкого образца, часы, зеркала и пр.).

3. Возведение боярами каменных палат.
4. Зарождение в русском обществе традиции коллекционирования.
5. Первые театральные постановки и деятельность И.Г. Гретри.

#### **Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I.**

1. И. Никитин
2. А. Матвеев
3. Алексей и Иван Зубовы
4. А. Ростовцев
5. П. Пикар
6. Причины введения нового календаря и правила празднования Нового года.
7. Светские увеселения (ассамблеи, рауты и руководства для поведения на них).

#### **Советская культура 1917 – 1934. Советская культура периода тоталитаризма**

1. Творчество П. Филонова.
2. Деятельность конструктивистов.
3. Трагическая судьба О. Мандельштама.
4. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.
5. Общая характеристика советской культуры довоенного периода (рождение «советского человека», стахановское движение, репрессии, переоценка отечественной истории, поиски нового Героя).
6. Гигантомания и ее проявление в художественной культуре (строительство метрополитена, ВСХВ (ВДНХ), творчество братьев Весниных, В. Мухиной).
7. Книга и иллюстрации (В. Фаворский)

#### **Советская культура периода «оттепели»**

1. Причины «поэтического бума»:
  1. Творчество А. Ахматовой
  2. Творчество Б. Пастернака
  3. Творчество Е. Евтушенко
  4. Творчество А. Вознесенского
  5. Творчество Р. Рождественского
6. Возникновение «Театра на Таганке»
7. Открытие театра «Современник»

#### **Советская культура периода «застоя».**

1. Студия экспериментального искусства
2. «Лианозовская группа»
3. «Метафизический синтетизм»
4. «Художники Сретенского бульвара»
5. ТЭВ

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды и формы: подготовка к дискуссии во время семинара, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии, написание контрольной и курсовой работы.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

### **9. Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**- Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**- Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**- Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**- Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История культуры»**

- компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, аудио-, видео-, иллюстративный материал.
- репродукции, видеофильмы.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии

Разработчик Синявина Н.В.

